

## *Historias de familia, historia nacional: reflejos y espejismos en los escenarios hispánicos contemporáneos*

Convocatoria

Coloquio organizado por Fanny BLIN (Université Gustave Eiffel)

y Anne Laure FEUILLASTRE (Sorbonne Université)

**Jueves 25 y viernes 26 de mayo de 2023**

La importancia del motivo familiar en las representaciones dramáticas que existía ya en la Antigüedad se ha cristalizado desde la época contemporánea en torno al juego de escala entre familia y nación, proporcionando un campo de investigación cada vez más rico. Por lo tanto, este coloquio pretende examinar, en el teatro hispano de los siglos XX y XXI, la estrecha relación entre la representación de las crisis familiares y la puesta en escena de los conflictos nacionales.

La familia, considerada como unidad e institución social primaria, es constante fuente de inspiración de la dramaturgia, que funciona notablemente como espejo de las sociedades y sus mutaciones. Tanto la estabilidad política como el sentimiento nacional dependen en parte de los valores transmitidos en la familia:

*Es la familia, en efecto, el primer núcleo de transmisión de valores sociales; por tanto, la futura estabilidad de la nueva situación política estará vinculada a la modificación de los contenidos transmitidos por ella. La relación entre los valores familiares y políticos constituye la garantía de la estabilidad del nuevo sistema.<sup>1</sup>*

Con los debates sobre la memoria histórica que han agitado a las naciones del área hispana, el efecto espejo entre la historiografía y la historia familiar ha sido particularmente explotado. Este refleja la cuestión de la escritura y de la investigación del pasado en muchas obras, lo que a veces socava la validez de lo que escribió Honoré de Balzac: “*La base de las sociedades humanas siempre será la familia*”.

---

<sup>1</sup> Julio Iglesias de Ussel, «La familia y el cambio político en España», *Revista de estudios políticos*, n° 67, enero-marzo de 1990, pág. 236.

Los estudios teatrales, la historia cultural, la sociopoética y la filología han concurrido para poner de relieve los ecos entre los escenarios y la historia, especialmente en tiempos de crisis dentro de una comunidad. En efecto, cuando el cuerpo nacional se ve dañado por el conflicto, cualquiera que sea su naturaleza, la unidad familiar -en su gran diversidad de formas- suele verse examinada en el escenario, auténtica cámara de resonancia para las preocupaciones por la pertenencia de los individuos a una comunidad (Pelletieri). La crisis de la familia tradicional, la variedad de los nuevos modelos (Roudinesco) y la desintegración de su estructura básica reflejan y alimentan los conflictos históricos de los siglos XX y XXI. A partir de entonces, se dramatiza y problematiza la inclusión del individuo en un colectivo -vector de preguntas sobre la identidad (Ragué Arias)- en numerosas obras de teatro en español. En ellas se escenifican, por un lado, las tensiones familiares e intergeneracionales y, por otro, la recomposición de los lazos sociales (Barriera), sobre todo tras las guerras, los exilios, las migraciones (Parola), las luchas concebidas como fratricidas o cualquier otro conflicto a nivel local o nacional.

En los últimos años, la familia ha sido objeto de varios acontecimientos científicos dentro del hispanismo<sup>2</sup>, y más allá de nuestras disciplinas, se ha planteado la relación con la historia nacional, aunque especialmente en la novela. Para proseguir estas reflexiones, parece interesante centrarnos en el teatro como espacio de representación y espejo de la nación. Este coloquio propone, por tanto, considerar, a través del teatro, las formas en que las familias se cuentan y se apropian de su pasado común en relación con la historia nacional. De forma recíproca, se examinará el impacto de las crisis históricas en las relaciones y en los destinos familiares. Las ponencias analizarán, entre otras cosas: las representaciones de los conflictos internos y políticos que desgarran a las familias (nucleares o más amplias); las de las tensiones y revueltas contra la estructura filial e ideológica (considerada como un “lugar cerrado” que aliena); las de los parricidios o enfrentamientos simbólicos; así como las de las reconciliaciones y reunificaciones familiares en relación con la Historia. Lo cual implica definir los contornos de la familia, comparando los análisis del teatro hispano más allá de las especificidades nacionales. El proyecto pretende identificar las convergencias entre obras que crean puentes entre historia colectiva, filiación y identificación. En particular, se cuestionará la universalidad de esta relación metonímica entre familia y nación (Bestard Comas), así como la validez de los vínculos y el sentimiento de pertenencia a la familia como a la nación en el contexto de las crisis históricas y memoriales.

¿Cómo reflejan los escenarios nuevas interacciones entre familia, sociedad e historia? Hoy en día, ¿qué representa la familia en el teatro y qué vínculos designa exactamente? ¿Qué permite esta metonimia y cómo extrapola la célula íntima la representatividad de un funcionamiento nacional? ¿De qué manera las tendencias actuales en cuanto a la teatralización de los vínculos generacionales son sintomáticas de unas relaciones renovadas con la idea de nación? En el teatro hispánico ¿tiene un impacto la redefinición de las familias, con respecto al modelo tradicional, en la relación que tienen los individuos con su historia nacional?

Desde diversas perspectivas (textos, espectáculos, recepción, historia cultural), los siguientes ejes, sin pretender ser exhaustivos, constituyen las vías de reflexión previstas para este coloquio:

---

<sup>2</sup> En particular los coloquios « Famille(s) dans le monde hispanique contemporain » (Université de Bourgogne, 2017), « Familias profanas, nuevas constelaciones en la literatura hispánica actual » (Université de Lausanne y de Strasbourg, 2017) o también « Migrations : une histoire de famille » (Université Paris-Nanterre, 2018).

- **Representaciones de las rupturas familiares y sociales:** ruptura de los vínculos intergeneracionales, repetición de patrones familiares en relación con la historia, relaciones verticales, exilio y desintegración de la unidad familiar, reunificación o reconciliación.
- **Escalas de la Historia:** tensiones entre la macrohistoria colectiva y las historias más personales e íntimas. La cuestión de la escritura del pasado: efectos-espejo entre lo privado y lo público.
- **Memoria privada / memoria pública:** luchas por la memoria, marginación, historia oficial, mecanismos de olvido, la familia como espacio de transmisión de contrahistorias, familias encargadas de investigar el pasado.
- **Testimonio y documento en el teatro histórico:** cuestión de la veracidad del testimonio, de los recuerdos y de la experiencia, modalidad del teatro documental.
- **Relación con la “lengua familiar”:** más allá de las lenguas habladas en la familia, interacción entre los códigos privados y los códigos públicos y nacionales, que definen una sub-comunidad.
- **Nuevas familias:** las familias pospatriarcales en el teatro español y latinoamericano, la transmisión ideológica o la superación de la herencia familiar.
- **Comparaciones genéricas y transmedialidad:** estudios comparativos con los mismos fenómenos de cuestionamiento de la historia nacional en el teatro, cine y televisión.

Se podrán proponer ponencias sobre obras escritas en otras lenguas del área.

Las propuestas de ponencia, en francés o español (título + resumen de unas 300 palabras), deberán enviarse antes del **15 de septiembre de 2022** a

Fanny BLIN: [fanny.blin@univ-eiffel.fr](mailto:fanny.blin@univ-eiffel.fr)

y Anne Laure FEUILLASTRE: [anne-laure.feuilleastre@sorbonne-universite.fr](mailto:anne-laure.feuilleastre@sorbonne-universite.fr)

El comité notificará su decisión antes de noviembre 2022.

### **Comité científico:**

Antonia AMO SÁNCHEZ, ICTT, Université d'Avignon

Fanny BLIN, LISAA, Université Gustave Eiffel

Dominique BRETON, Ameriber, Université Bordeaux Montaigne

Laurence BREYSSE-CHANET, CRIMIC, Sorbonne Université

Gabriela CORDONE, Université de Lausanne, Suisse

Fernando DOMÉNECH RICO, RESAD, Madrid.

Carole EGGER, C.H.E.R, Université de Strasbourg

Anne Laure FEUILLASTRE, CRIMIC, Sorbonne Université

Daniel LECLER, LISAA, Université Gustave Eiffel

David MARCILHACY, CRIMIC, Sorbonne Université

César OLIVA, Universidad de Murcia

Isabelle RECK, C.H.E.R, Université de Strasbourg

Diego SANTOS SÁNCHEZ, Universidad Complutense de Madrid