



**XXIV SEMINARIO INTERNACIONAL DEL CENTRO
DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL
Y NUEVAS TECNOLOGÍAS
(SELITEN@T)**

TEATRO Y MÚSICA EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Salón de Actos y Sala 2 (planta -1) del Edificio de Humanidades
Facultad de Filología (Senda del Rey, 7)

Madrid, 24-26 de junio de 2015

Director: Dr. José Romera Castillo, Director del SELITEN@T
Vicedirector: Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED)
Coordinadora: Dra. Raquel García-Pascual (UNED)

La UNED, por acuerdo de la Comisión de Centros Asociados, Estudiantes, Empleo y Cultura, delegada del Consejo de Gobierno, de 1 de diciembre de 2014, reconoce para este Seminario 1,5 créditos ECTS (estudios de Grado) y 2 créditos de libre configuración (estudios de Licenciatura, Ingeniería y Diplomatura). El Seminario se recomienda especialmente para el alumnado del Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo.

Con la colaboración de:

- Vicerrectorado de Centros Asociados de la UNED
- Facultad de Filología
- Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
- Asociación Española de Semiótica
- Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

MIÉRCOLES, 24 DE JUNIO (Salón de Actos)

9:00: Matriculación y entrega de documentación.

9:30: Inauguración por el Sr. Vicerrector de Investigación (Dr. Ricardo Mairán Usón), el Sr. Decano de la Facultad de Filología (Dr. Antonio Moreno Hernández), el Director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (Dr. Miguel Ángel Pérez Priego), el Director del SELITEN@T (Dr. José Romera Castillo), el Director del ITEM (Dr. Javier Huerta Calvo) y por la Asociación Española de Semiótica (Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo).

Coordinador: José Romera Castillo

José Luis Alonso de Santos (Dramaturgo y Director de la Academia de las Artes Escénicas):
“La necesidad de la Academia de las Artes Escénicas de España en nuestra sociedad”.

Coordinador: Javier Huerta Calvo

SESIÓN DE TRABAJO 1 (10:30 – 12:00)

1. **José Ramón Fernández** (Dramaturgo): “La música en mi obra *Mi Piedra Rosetta*”.
2. **Pablo Iglesias Simón** (Dramaturgo / Real Escuela Superior de Arte Dramático): “El espacio sonoro y el diseñador de sonido: arte y oficio”.
3. **Alicia Lázaro Cadena** (Musicóloga): “Del Medioevo al Barroco: los orígenes del teatro musical. Dos experiencias de trabajo: Nao d’Amores y la CNTC”.

DESCANSO (12:00 – 12:30)

Coordinador: Miguel Ángel Pérez Priego

SESIÓN DE TRABAJO 2 (12:30 – 14:30)

4. **José María Lucas de Dios, Rosa Pedrero Sancho y Helena Guzmán García** (UNED): “Ópera y Mundo Clásico: el libreto como objeto de análisis filológico”.
5. **María Victoria Soriano García** (Universidad de Extremadura): “Estrenos mundiales de óperas en el Teatro Real de Madrid (2000-2015)”.
6. **Xoán M. Carreira** (www.mundoclasico.com): “*El Público. Ópera bajo la arena* de Mauricio Sotelo. La ópera del siglo XXI como un instrumento de transformación de la realidad”.
7. **Beatrice Bottin** (Université de Pau et des Pays de l’Adour, Francia): “La Fura dels Baus: hacia la democratización de la ópera”.

Coordinador: Vicente Granados Palomares

SESIÓN DE TRABAJO 3 (16:00 - 18:00)

1. **M.ª Pilar Espín Templado** (UNED) y **Gerardo Fernández San Emeterio** (UCM): “Obras del teatro lírico español representadas en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (2000-2015)” (Resumen de la investigación realizada por todos los componentes del Proyecto HAR 2012-39820-C03-02 *Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional*). Actividad inserta en el SELITEN@T.
2. **Andrés Peláez Martín** (Director del Museo Nacional del Teatro, Almagro): “La relación del circo y la zarzuela”.
3. **Sergio Camacho** (University of Nottingham Malaysia Campus, Malasia): “La vigencia de la zarzuela como género creativo contemporáneo”.

DESCANSO (18:00 – 18:15)

Coordinadora: Ana Suárez Miramón

SESIÓN DE TRABAJO 4 (18:15 - 19:15)

4. **Miguel Ribagorda Lobera** (Instituto del Teatro de Madrid, ITEM): “Acercamiento a la ópera para público familiar. Diez años de experiencia en España”.
5. **José Sánchez Sanz** (Universidad Europea de Madrid): “Carles Santos, modelo para música y vanguardia escénicas en el siglo XXI”.

JUEVES, 25 DE JUNIO (Salón de Actos y Sala 2, planta -1)

Coordinador: Julio Neira Jiménez
SESIÓN DE TRABAJO 5A (9:00–11:00)
Salón de Actos

Coordinadora: Raquel García-Pascual
SESIÓN DE TRABAJO 5B (9:00–11:00)
Sala 2 (planta-1)

1A. **Jesús Ángel Arcega Morales** (I.E.S. Segundo de Chomón, Teruel / SELITEN@T): “Óperas, zarzuelas y musicales en Zaragoza en los inicios del siglo XXI”.

2A. **Miguel Ángel Jiménez Aguilar** (SELITEN@T): “Los espectáculos musicales representados en Málaga durante la primera década del siglo XXI”.

3A. **Olivia Nieto Yusta** (SELITEN@T): “Tomás Marco y las artes escénicas en el siglo XXI”.

4A. **Juan José Montijano Ruiz** (U. Granada): “El teatro frívolo español en el siglo XXI: de las variedades a la comedia musical española”.

1B. **Esther Maseda Truchado** (UNED): “La música complementa la escena”.

2B. **Juan Pérez Andrés** (UNED): “Marco Paolini, mercader de música y de palabras”.

3B. **Julio Provencio Pérez** (Université Libre de Bruxelles, Bélgica): “La composición musical como herramienta dramática en el teatro de Heiner Goebbels”.

4B. **Alex Ruiz Pastor** (UCM): “Proceso de creación del espectáculo *Hacia la luz. El Concierto de Aranjuez* y Joaquín Rodrigo desde Victoria Kamhi”.

DESCANSO (11:00 – 11:30)

Coordinadora: Isabelle Reck

SESIÓN DE TRABAJO 6 (11:30 – 14:00)

1. **José Romera Castillo** (UNED / SELITEN@T): “Musicales en España en estos últimos tiempos”.
2. **Fernando Doménech Rico** (Real Escuela Superior de Arte Dramático): “*Bienvenido, mister Disney*. El desembarco del musical angloamericano en España”.
3. **Michel-Ives Essissima** (Universidad de Maroua, Camerún / SELITEN@T): “Los musicales españoles llevados al cine (2000-2015)”.
4. **Alberto Fernández Torres** (SELITEN@T): “Comportamiento de los espectáculos de música y teatro en la cartelera de Madrid (2004-2007)”.
5. **Paloma González-Blanch** (SELITEN@T): “Microteatro por dinero: microteatro y micromusicales”.

Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbajo
SESIÓN DE TRABAJO 7 (16:00 – 18:00)

1. **Guillermo Heras Toledo** (Dramaturgo): “Espacio sonoro/ espacio musical: claves esenciales para la puesta en escena contemporánea”.
2. **Manuel Vieites** (Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia): “Música y teatro: aspectos teóricos y algunos textos y espectáculos relevantes desde Galicia”.
3. **Berta Muñoz Cáliz** (Centro de Documentación Teatral, CDT): “Teatro para niños y música en los inicios del siglo XXI”.
4. **Cristina Oñoro Otero** (Université de Strasbourg, Francia): “Cuando no bastan las palabras. La utilización de la música en el teatro español último”.

DESCANSO (18:00 – 18:15)

Coordinadora: Ana M.ª Freire López

SESIÓN DE TRABAJO 8 (18:15 – 19:45)

5. **Ana Prieto Nadal** (SELITEN@T): “La música en el teatro de Lluïsa Cunillé en el siglo XXI”.
6. **María Jesús Orozco Vera** (Universidad de Sevilla): “El discurso musical como eje vertebrador del universo lorquiano: *Daaalí*, de Albert Boadella, y *El inframundo*, de José Moreno Arenas”.
7. **Jerelyn Johnson** (Fairfield University, Estados Unidos): “La doble función de la canción de cuna en *Himmelweg*, de Juan Mayorga”.

VIERNES, 26 DE JUNIO (Salón de Actos)

Coordinador: Jerónimo López Mozo
SESIÓN DE TRABAJO 9 (9:00–11:30)

1. **Giovanna Manola** (Università di Catania, Italia): “Hacia una nueva Gesamtkunstwerk en el musical siciliano de hoy. Algunos ejemplos”.
2. **Helen Freear-Papio** (College of the Holy Cross, EEUU): “La música de la morgue: NN12 de Gracia Morales y Espérame en el cielo, o mejor...no de Diana M. de Paco Serrano”.
3. **Mariángeles Rodríguez Alonso** (Universidad de Murcia): “La música en la poética escénica de Ron Lalá. En un lugar del Quijote”.
4. **Francisco Javier Bravo Ramón** (UNED): “Un ejemplo de desajuste entre el texto literario y el espectacular: La puesta en escena de Viento es la dicha de amor, de Antonio de Zamora, en el teatro de la Zarzuela en mayo de 2013”.
5. **Lola Blasco Mena** (Dramaturga / Universidad Carlos III de Madrid): “Usos musicales en la renovación del teatro político”.

DESCANSO (11:30 – 12:00)

Coordinadora: Paola Ambrosi

SESIÓN DE TRABAJO 10 (12:00 – 14:00)

6. **Itziar Pascual** (Dramaturga / Real Escuela Superior de Arte Dramático, RESAD): “Nanas y canciones de cuna en mi teatro”.
7. **Francisco Gutiérrez Carbajo** (UNED / SELITEN@T): “La música flamenca en el teatro español (2000-2015)”.
8. **Simone Trecca** (Università degli Studi Roma Tre, Italia): “Funciones dramáticas de la música en *Cancionero republicano* y *El triángulo azul*, de Laila Ripoll”.
9. **José Ignacio Lorente Bilbao** (Universidad del País Vasco): “La música y el ‘objeto encontrado’ en la escena expandida”.

Coordinador: José Romera Castillo

SESIÓN DE TRABAJO FINAL (16:00 – 17:00)

1. **Eduardo Pérez-Rasilla** (Universidad Carlos III de Madrid): “Danza contemporánea / música clásica”.
2. **Josep Lluís Sirera** (Universitat de València): “La música en la creación escénica de Rodolf Sirera: géneros y temas”.

17:00 Entrega de diplomas y clausura del Seminario.

17:15-19:00 **ASAMBLEA GENERAL DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO DEL SIGLO XXI**