XXVI SEMINARIO INTERNACIONAL DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (SELITEN@T)

TEATRO Y MARGINALISMOS POR SEXO, RAZA E IDEOLOGÍA EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Salón de Actos y Sala 2 (planta -1) del Edificio de Humanidades
Facultad de Filología (Senda del Rey, 7)

Madrid, 28-30 de junio de 2017

Director: Dr. José Romera Castillo, Director del SELITEN@T
Vicedirector: Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED)
Coordinadora: Dra. Raquel García-Pascual (UNED)

La UNED, por acuerdo de la Comisión Permanente del Consejo de Gobierno, de 28 de febrero de 2017, reconoce para este Seminario 1,5 créditos ECTS (estudios de Grado) y 3 créditos de libre configuración. El Seminario se recomienda especialmente para el alumnado del *Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo* y para estudiantes inscritos en la Escuela Internacional de Doctorado de la UNED.

Con la colaboración de:

- Vicerrectorado de Centros Asociados de la UNED
- Facultad de Filología / Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
- Academia de las Artes Escénicas de España
- Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI
- Asociación Española de Semiótica
- Proyecto de investigación: *Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid (TEAMAD-CM)*
- Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

MIÉRCOLES, 28 DE JUNIO (Salón de Actos)

9:00: Matriculación y entrega de documentación.
9:20: Inauguración por el Sr. Decano de la Facultad de Filología (Dr. Julio Neira Jiménez), el Director del SELITEN@T y Presidente de honor de la AES (Dr. José Romera Castillo), la Academia de las Artes Escénicas (Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo) y TEAMAD-ITEM (Dr. Julio Vélez Sainz).

SESIÓN DE TRABAJO 1 (9:30 – 10:00)

José Romera Castillo (Director del SELITEN@T y Presidente de la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI): "Sobre marginalismo(s) en el teatro de hoy".

SESIÓN DE TRABAJO 2 (10:00 – 12:00)

Coordinador: José Romera Castillo

1. **Monique Martinez** (Université de Toulouse II, Francia): "El teatro aplicado: un caso de marginalidad ideológica".
2. **Beatrice Bottin** (Université de Pau et des Pays de l'Adour, Francia): "El teatro, ¿una marioneta para titiriteros?".
3. **Albert Tola y Constanza Brncic** (Proyecto PIECE): "PI(E)CE. Proyecto intergeneracional de creación escénica. Reflexiones sobre la relación entre palabra y cuerpo con institutos del barrio del Raval de Barcelona".
4. **Julio Vélez Sainz** (Director del ITEM / Universidad Complutense de Madrid): "Los clásicos de los oprimidos: Lope de Vega y Goldoni de acuerdo con TNT y Animalario".

DESCANSO (12:00 – 12:30)

SESIÓN DE TRABAJO 3 (12:30 – 13:30)

Coordinador: Julio Vélez Sainz

1. **Martin Bienvenido Fons Sastre** (Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears): "Discursos escénicos contra la marginación social: del teatro de la memoria a la dramaturgia corporal".
2. **Nieves Martínez de Olcoz** y **Francisco Otero** (Universidad Complutense de Madrid): "Gramática del cuerpo y representación de la feminidad en el cuaderno de dirección de *Melodrama a la Fassbinder* (2012-2017)".

SESIÓN DE TRABAJO 4 (13:30 – 14:00)

Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbajo

Jerónimo López Mozo (Dramaturgo): "La voz de los marginados en el teatro español del siglo XXI".

…….

SESIÓN DE TRABAJO 5 (16:00 – 17:00)

Coordinadora: Gabriela Cordone

1. **Carmen Resino** (Dramaturga): "Marginación y autoexclusión en mis últimas obras".
2. **Juana Escabias** (Dramaturga): "Violencia por motivos sexuales en mi obra".

SESIÓN DE TRABAJO 6 (17:00 – 19:00)

Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbajo

1. **Francisco Vicente Gómez** (Universidad de Murcia): "Representaciones discursivas del poder y la marginación política en el teatro del escritor venezolano Edilio Peña".
2. **Enrique Mijares Verdín** (Universidad Juárez del Estado de Durango, México): "Diferencias en la diversidad. *Blanco con sangre negra*, de Alejandro Román".
3. **Susana Báez Ayala** (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México): "Marginalismos y homoerotismo en *Giro negro*, de Enrique Mijares".
4. **Francisco Javier Bravo** (SELITEN@T): "*El cartógrafo* de Juan Mayorga: del tratamiento textual sobre el gueto de Varsovia a la plasmación espectacular de la marginalidad".

JUEVES, 29 DE JUNIO (Salón de Actos -A- y Sala 2, planta -1 -B-)

SESIÓN DE TRABAJO 7A (9:30–11:00)
Coordinadora: Monique Martinez (Salón Actos)

1A. **Miguel Ángel Jiménez Aguilar** (SELITEN@T) y **Juan Carlos Romero Molina** (SELITEN@T): "Sobre puestas en escena de teatro gay (2000-2017)".

2A. **Guillermo Laín Corona** (SELITEN@T / UNED): "Aproximación al teatro trans y bi en la escena de Madrid (2000-2017)".

3A. **Juan José Montijano Ruiz** (Universidad de Granada): "De locas, grillos, orquestas de señoritas y reinas de la noche. Travestismo y homosexualidad en la comedia musical".

SESIÓN DE TRABAJO 7B (9:30–11:00)
Coordinadora: Raquel García-Pascual (Sala 2)

1B. **José Ignacio Lorente Bilbao** (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertistatea): "Teatro y reconstrucción del espacio público: las aflicciones de la palabra en *You are my destiny*, de Angélica Liddell".

2B. **Giovanna Manola** (Università degli Studi di Catania, Italia): "Las *bestias* goyescas al margen de la sociedad contemporánea en el teatro irreverente y simbólico de Joele Anastasi".

3B. **Mónica Molanes Rial** (Universidad Complutense de Madrid / Universidade de Vigo): "Violencia institucional y social como forma de marginalismo durante la dictadura franquista en *Voaxa e carmín*, de Esther Carrodeguas".

DESCANSO (11:00 – 11:30)

SESIÓN DE TRABAJO 8 (11:30 – 12:30)
Coordinador: José Romera Castillo

1. **Francisco Gutiérrez Carbajo** (SELITEN@T / UNED): "La prostitución en algunas obras teatrales actuales".
2. **Antonio Castro Jiménez** (Cronista de la Villa de Madrid): "La homosexualidad como conflicto dramático".

SESIÓN DE TRABAJO 9 (12:30 – 13:30)
Coordinador: José Romera Castillo

1. **Fernando J. López** (Dramaturgo): "Activismo teatral y realidad LGTB: de *Cuando fuimos dos* a *La edad de la ira*".
2. **Borja Ortiz de Gondra** (Dramaturgo): "Tratamiento de la diferencia sexual y la lengua minoritaria en mi teatro".

…….

SESIÓN DE TRABAJO 10 (16:00 – 17:00)
Coordinador: José Romera Castillo

1. **Carmen Losa** (Dramaturga): "El contraste entre entorno y trama como recurso dramático en mi teatro de tema lésbico".
2. **Olivia Nieto Yusta** (SELITEN@T) y **Alicia Casado Vegas** (Dramaturga / SELITEN@T): "Sobre puestas en escena de teatro lésbico (2000-2017)".

DESCANSO (17:00 – 17:30)

SESIÓN DE TRABAJO 11 (17:30 – 19:00)
Coordinador: Guillermo Laín Corona

1. **Ewelina Topolska** (Universidad Pedagógica de Cracovia, Polonia): "Los extranjeros en la tierra de nadie. El teatro como una vacuna contra el nacionalismo y la xenofobia".
2. **María del Pilar Jódar Peinado** (Universidad de Salamanca): "El deseo de éxito y libertad: figuras femeninas marginadas por la cultura patriarcal en cuatro dramaturgas españolas del siglo XXI".
3. **Doriam Sojo** (Docente teatral y actor): " 'El Burdel a Escena': un teatro sin etiqueta para un teatro humanamente visible".

VIERNES, 30 DE JUNIO (Salón de Actos)

SESIÓN DE TRABAJO 12 (9:30–11:30)
Coordinadora: Beatrice Bottin

1. **Isabel Marcillas Piquer** (Universitat d'Alacant): "Sexo y género en el teatro de Patrícia Pardo: *Cul Kombat*".
2. **Eva García Ferrón** (Universitat d'Alacant): "El marginalismo por orientación sexual en tres personajes femeninos de *Araña en bañera*, de Emma Cohen".
3. **Carole Viñals** (Université Lille 3, Francia): "La marginalidad creadora en *Vientos de Levante*, de Carolina África".
4. **Cristina Ros Berenguer** (Universitat d'Alacant): "*Siglo mío, bestia mía*, de Lola Blasco".

DESCANSO (11:30 – 12:00)

SESIÓN DE TRABAJO 13 (12:00 – 13:00)
Coordinadora: M.ª Pilar Espín Templado

1. **Sergio Camacho** (University of Nottingham Malaysia Campus, Malasia): "La zarzuela es cosa de Franco: consideraciones sociales e identitarias en la difusión de la zarzuela en el siglo XXI".
2. **Nieves Pérez Abad** (Universidad de Murcia): "Exilio interior y marginalidad en la puesta en escena de la ópera *María Moliner*, de Antoni Parera".

SESIÓN DE TRABAJO 14 (13:00 – 13:30)
Coordinador: José Romera Castillo
Juan Carlos Pérez de la Fuente (Director teatral):
"*Numancia* de Cervantes en el siglo XXI: los muros de la vergüenza".

13:30 Entrega de diplomas y clausura del Seminario.