

LLAMADA A CONTRIBUCIONES:

Identities en el teatro iberoamericano del Siglo XXI.

ReCHERches. Culture et Histoire dans l'Espace Roman (<https://cher.unistra.fr/index.php?id=6261#c68261>) es una revista monográfica semestral con comité de lectura a doble ciego y con vocación internacional, publicada por la editorial Fondation des Presses Universitaires de Strasbourg y en edición abierta (<https://www.openedition.org/33992>). La revista, creada en el 2008, está dedicada a las áreas hispanófono, italiana, lusófono y rumano, pero permanece abierta al conjunto de las lenguas románicas. Todas las disciplinas pueden ser representadas : la literatura, las artes visuales, la lingüística, la civilización, la historia, la filosofía, la sociología y los estudios culturales.

El número 31 de la revista, que se publicará en otoño de 2023, tendrá por título, *Identities en el teatro iberoamericano del Siglo XXI*, coordinado por Belén Tortosa (Université de Strasbourg) y Gonzalo Toledo (Université de Strasbourg).

Los procesos de construcción identitaria han experimentado a lo largo del último siglo múltiples cambios. Hablar de identidad a principios del siglo XX, por ejemplo, suponía concebir la identidad nacional en términos de pertenencia o la identidad de género desde el paradigma de la heterosexualidad y el patriarcado. Sin embargo, el siglo XXI dibuja un panorama completamente nuevo en el que la fragmentación, la hibridación, lo interdisciplinar, lo fronterizo y transfronterizo, lo periférico y lo liminal se sitúan como herramientas imprescindibles desde las que pensar la cultura, la sociedad, la política, la filosofía, la historia, la literatura y el arte. A finales del siglo pasado Zygmunt Bauman (1999) definió nuestra contemporaneidad como una realidad inmersa en un estado líquido, donde las relaciones humanas y sociales quedaban expuestas a un fluir constante. Unas décadas antes Lyotard, Baudrillard y Jameson se esforzaron por sentar las bases de lo que actualmente conocemos como el pensamiento posmoderno (no muy lejano, por cierto, de esa *Modernidad líquida* de Bauman). Hoy, en cambio, hay quienes apuestan por otras etiquetas más afines a estos nuevos tiempos globalizados donde los procesos de construcción identitaria se ven afectados: transmodernidad (Enrique Dussel, 2006; Rodríguez Magda, 2010), la posmodernidad voluble (Burgos Pérez; 2017), la modernidad gaseosa o cultura *snack* (Scolari, 2020), entre otros.

El teatro, gran espejo de nuestras sociedades contemporáneas, no ha permanecido ajeno a todas estas transformaciones y concretamente el teatro hispánico es un gran ejemplo de ello. Nuestro interés con este monográfico es dar cuenta de las distintas manifestaciones teatrales como el teatro político (De Vicente, Neveux, Plana), el teatro contestatario (Arrigoni), el teatro documento (Piscator, Weiss), el teatro performativo (Féral, Fischer-Lichte), la autoficción teatral (Blanco), el teatro comunitario (Boal), el teatro como actividad formativa (García Huidobro), las teatralidades del público (Cornago), entre otras, que trabajan a partir de estos presupuestos teóricos.

Reflexionar sobre la identidad del/en el teatro en el siglo XXI en el contexto iberoamericano comprende también cuestionar la conformación de los teatros nacionales y sus respectivas instituciones, que muchas veces han olvidado o relegado a una última fila otras formas teatrales (dramaturgias femeninas, indígenas, migrantes, etc.) y que junto a otros grupos subalternos enriquecen este debate sobre las identidades en los teatros de la región iberoamericana.

En virtud de lo anterior, **se aceptan proposiciones de artículos que reflexionen sobre el concepto de identidad a partir de los siguientes ejes temáticos:**

1. **Filosofía del teatro:** los procesos de creación teatral, el estatuto y la naturaleza del texto y de la escena bajo el marco contextual de prácticas heterogéneas e interdisciplinarias, el teatro y su relación con otras artes, los vínculos entre teatro y performance, el texto “parricida” y las escenas liminales (Diéguez), el teatro y “la otra escena” (Haumesser), territorialidad y teatro (Dubatti), el pensamiento estético del teatro contemporáneo, etc.
2. **Teatro y globalización:** prácticas teatrales emergentes alejadas de los centros de producción cultural; textos dramáticos y prácticas teatrales que reflexionen desde la teoría poscolonial y/o decolonial, los regionalismos, los nacionalismos, las periferias, la construcción del sujeto individual y colectivo contemporáneo; el teatro comunitario así como también las nuevas voces emancipadas del teatro del s. XXI con respecto al siglo anterior (el teatro indígena, el teatro de inmigración, los grupos subalternos en el teatro contemporáneo, entre otros).
3. **Teatro y género:** teorías del feminismo, teorías queer, transgénero y nuevas masculinidades aplicadas al teatro.

La lengua de publicación será el español y las propuestas deberán incluir:

- un título
- un resumen (máximo 500 palabras)
- 5 palabras-clave
- una breve reseña bio-bibliográfica del autor/a (máximo 10 líneas)

Se enviarán por correo electrónico hasta el **30 de mayo de 2022** a las siguientes direcciones: Belén Tortosa: belentortosapujante@gmail.com Gonzalo Toledo: gtoledo@unistra.fr

Aquellas propuestas aceptadas tendrán hasta el **02 de septiembre de 2022** para enviar el texto completo.