



Le(s) sens de l'engagement
dans les arts, les arts de la scène, le cinéma, la musique, la littérature
XXI^e siècle

Colloque et Table ronde > 13 et 14 octobre 2022
Université de Strasbourg > Campus Esplanade
Amphithéâtre Beretz (Nouveau Patio)

Programme

Jeudi 13 octobre

9h00

Mot d'accueil

Alessandro Arbo | Directeur du CREAA

Ana Maria Girleanu | Directrice du C.H.E.R. -UR4376

Introduction du colloque

Isabelle Reck

Beat Föllmi

Arts visuels

09h30

Stéphanie Antona | EPHE-Paris

Visions eschatologiques dans l'art vidéo : expériences mnémoniques et immersives au cœur d'une humanité en déclin

10h15

Jérôme Cottin | UR 4378 | Théologie protestante | Université de Strasbourg

La figure métaphorique du Christ, inspirateur d'un art militant et contestataire (fin XX^e - début XXI^e siècle)

11h00 |Pause

Musique

11h30

Matthieu Guillot | Musicologue, chercheur associé au CREAA

Sur la pratique du « doux engagement de dépit » dans la chanson française actuelle (Yvan Marc, Hélène Piris, Stanislas) : contradictions de l'inaptitude du musical et de la valeur du texte

12h15 |Déjeuner

Théâtre

14h00

Belén Tortosa | Université Santiago de Compostela | Université de Strasbourg UR4376 |CREAA
Engagement, mémoire et témoignage dans le théâtre de Tiago Rodrigues

14h45

Ibtissam Ouadi-Chouchane | UR4376 et CREAA | Université de Strasbourg
Le sens de l'engagement d'une jeune femme immigrée en Catalogne dans *La Hija extranjera* (2015) de Najat El Hachmi

15h30 | Pause

Littérature et théâtre

16h00

Laurence Denooz | CREM |Université de Lorraine
Sulayman al-Bassam, une transposition transculturelle de Shakespeare au Moyen-Orient du XXI^e siècle

16h45

Olga Lobo Carballo | CERHIS | Université de Grenoble Alpes
Dans les méandres d'une pensée et une poétique du devenir. Quel écrivain engagé Julio Cortázar était-il ?

17h30 | Pause

Table ronde 18h00-19h30

En hommage à Antonio Lozano (1956-2019)

Littérature et théâtre en Espagne : Donner voix aux migrants

Table ronde en langue espagnole (avec traduction)

Modératrice : Isabelle Reck

Avec la participation des auteurs et chercheurs

Juana Escabias | auteure dramatique | Université Complutense de Madrid
Auteure de *Babel* (2016)

Miguel Palacios | auteur dramatique | ESAD École Supérieure d'Art dramatique Séville
Auteur de *El maravilloso viaje a la frontera del fin del mundo de dos hombres corrientes vestidos de superhéroes* (2020)

Waleed Saleh | Professeur université Autonome de Madrid | UAM
Son parcours d'exilé a inspiré *Las cenizas de Badgad* (2006) d'Antonio Lozano

Vendredi 14 octobre

Lieux et contextes

9h00

Beat Föllmi | UR4378 (Théologie protestante) et CREA | université de Strasbourg
Prolégomènes à une herméneutique de l'engagement artistique : Europa Oxalá vs. Pussy Riot

9h45

Marcel Eggler | École supérieure des sciences appliquées | Zurich
Le musée socio-éducatif engagé : une source d'engagement citoyen

10h30 | Pause

Témoignages

11h00

Miguel F. Gil Palacios | E.S.A.D. Escuela Superior de Arte dramático | Séville
De la tranchée au labyrinthe. Une réflexion personnelle sur l'engagement

11h45

Jean-Louis Hess | artiste photographe | *Collectif Chambre à Part*
Le retour du portrait ou le partage des images

12h30 | Déjeuner

Dans la tourmente des crises et des traumas

14h

Nikoloz NADIRASHVILI, |AICA Arménie | National Association of Art Critics | commissaire
d'art Transcendentalia/Peace Cathedral, Tbilisi
Art spirituel et art spiritualisant du traumatisme soviétique en Géorgie

14h45

Shwan Jaffar | INALCO
La traduction théâtrale kurde reflète le contexte géopolitique du Kurdistan

15h30

Isabelle Reck | UR4376 CHER| CREA | Université de Strasbourg
Théâtre espagnol actuel. De crises en crises : le(s) sens de l'engagement

16h15

Synthèse

17h00 | Fin