



Dramaturgias en la cuneta (1953-1985)

21-22-23 de noviembre de 2024
Málaga

CONGRESO, organizado por la Asociación Romero Esteo:

- Con la colaboración de varias universidades nacionales y europeas y Escuelas Superiores de Arte Dramático.
- Y con el apoyo de la Diputación de Málaga, de Córdoba, Fundación General de la Universidad de Málaga y otras entidades

¿Cuándo?

Participación académica:

Jueves 21 de noviembre: 10'00 a 14'00 y de 16'30 a 20'00

Viernes 22 de noviembre: 09'30 a 14'00 y de 16'30 a 20'00

Sábado 23 de noviembre: 09'30 a 14'00

Acto de presentación pública:

Lunes 23 de septiembre: 19'00

Acto de clausura:

Viernes 29 de noviembre: 19'00

Fechas de exposiciones y eventos:

Del lunes 18 al viernes 29 de noviembre

¿Dónde ?

Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (realización académica)

Diferentes espacios culturales de la ciudad: exposiciones y eventos

Descriptivo y objetivos

El Congreso interviene como conclusión al trabajo iniciado en 2022 (y completado con el simposio de noviembre de 2023), consistente en la recuperación de autorías, títulos y formas de trabajo que quedaron perdidas o fueron intencionadamente alejadas del Teatro.

Nos interesaremos por aquellas compañías, directores y autores teatrales censurados, acallados e impedidos por el franquismo, o que tuvieron que salir al exilio y siguieron haciendo y escribiendo teatro en su destierro. Pero sobre todo, desde la perspectiva de su olvido durante la Transición – cuando se les hubiera podido dar una visibilidad y un espacio –, hasta hoy en que se está llevando desde los años 90 y sobre todo, ya en el siglo actual, una labor de rescate de ese patrimonio teatral marginado y perdido durante tantos años.

Censurados por la autocracia, apartados y olvidados por la democracia, urge darles vida en las editoriales, los teatros y la investigación, difundir sus obras en España, y fuera de España a través de un programa de traducciones. Porque sus obras y sus vidas nos hablan, desde estos otros tiempos de “silencio” y “alienaciones”, de nuestro mundo actual “atronador”, en que se manifiestan tentaciones de un fascismo renovado en numerosos países.

Las Leyes de *Memoria histórica* (2007) y de *Memoria democrática* (2022) intentan paliar muchos de los olvidos de “la historia oficial”, nosotros quisiéramos contribuir a restablecer los nombres y las obras que fueron silenciadas y reintegrarlas con mayor visibilidad tanto en la historia del teatro español como en los circuitos culturales, teatrales, editoriales, docentes y formativos.

“Remover”, este es el concepto que justifica el plan de investigación en el que se inscribe este Congreso. Remover el pasado para poder conocer todo el potencial perdido en la dramaturgia a consecuencia de la guerra civil, el franquismo y la Transición. Dentro del concepto de “Memoria histórica” y de “Memoria democrática” rebuscar y presentar los nombres de autores y autoras y sus obras, desde entonces hasta fechas más cercanas, dándoles al menos la recuperación de sus trabajos. Remover la Transición política, explicando el porqué de que se hicieran unas cosas y no otras, el porqué de que se negaran unas opciones a favor de otras que han constituido el modelo de Estado. ¿Pero hubo alguna otra manera de organizar las artes escénicas y la cultura, o solo el modelo de grandes organismos era el válido y oportuno? Remover la dramaturgia del realismo español para poder entender por qué fueron expulsados del mercado escénico o de los libros de texto. ¿Por qué autores que eran críticos desaparecieron de las carteleras y las librerías? “Conectar” el pasado con nuestros creadores actuales. Disponer de una visión práctica de la literatura y de la escena. Leer, probar, ensayar, mostrar todo aquello investigado.

El Congreso se organiza según las tres líneas de investigación:

- 1/ Dramaturgias en el olvido
- 2/ El realismo español expulsado
- 3/ El Teatro Independiente y su cadáver

Se atiende al marco cronológico: 1953-1985 : Contando con 1953 como punto de partida por la publicación y el estreno de *Escuadra hacia la muerte* de Alfonso Sastre y con 1985 como cierre por los cambios políticos y por ser el año en el que Miguel Romero Esteo recibió el Premio Europa. Pero nos importa también valorar lo que representan hoy – y de qué modo están aún presentes en España y fuera de España – en la docencia y los planes de formación, la investigación académica, los escenarios, las editoriales, las escrituras y estéticas de los autores dramáticos del siglo XXI.

El Congreso, que combinará investigación y actos artísticos, reunirá a investigadores de varias universidades españolas e internacionales, así como de distintas Escuelas Superiores de Arte Dramático.

Las tres líneas investigadoras:

1a Línea investigadora: “Dramaturgias en el olvido”

Línea dedicada a la recuperación de nombres y obras de dramaturgos/as desaparecidos desde la posguerra española en Andalucía y en cada Comunidad participante. Partir de las cenizas para ir reencontrándonos con la mejor tradición propia y posteriormente internacional. Se pondrá el énfasis en las poéticas y dramaturgias en el olvido.

- Marco cronológico: 1953 a 1985, entendiendo las fechas no de nacimiento sino de escritura y producción teatrales.
- Autoras y autores que o bien tuvieron un reconocimiento y cayeron en el olvido, o bien no lo alcanzaron jamás pese a tener textos de calidad.
- Todas las autorías que se reconozcan, deben serlo por tener textos teatrales de interés temático, argumental y de calidad literaria.

2a línea investigadora: “El realismo español expulsado”

Línea dedicada a la recuperación de los nombres de dramaturgos/as que fueron retirados en plena democracia por el mercado de contratación, las editoriales, las compañías y el contexto internacional.

- Solamente formarán parte todas aquellas autorías que estén registradas en el “realismo”.
- Los textos deben soportar una revisión de actualidad y estar justificada su recuperación.
- Hay que rescatar nombres de interés de nuestra historia que no necesitan una “revisión”.

3a línea investigadora: “El teatro independiente y su cadáver”

Línea dedicada al análisis de las decisiones en política y gestión cultural en la Transición y primeros años de la nueva democracia española atendiendo al contexto internacional.

- El marco se restringe a política cultural.

- No se trata de hablar ni de los grupos ni del teatro artístico que se realizaba.
- Se trata de averiguar qué modelos se abandonaron, y si realmente hubo otras propuestas de organización del modelo escénico.
- Si las hubo, conocerlas y extraer de ellas todo aquello que hoy día pudiera servir.
- Buscar nuevas herramientas que vayan en la dirección de crear unos sistemas organizativos no frustrantes.

Se ofrecerán: ponencias académicas, mesas de diálogos entre especialistas, presentaciones de autores, de obras, de proyectos científicos y artísticos, lecturas dramatizadas y/o escenificadas y representaciones.