

***Juana escabias, una dramaturga en la trinchera del teatro español del siglo XXI*, dir. Isabelle Reck, Madrid, ediciones Antígona, 2022**

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| INTRODUCCIÓN. JUANA ESCABIAS O LA VOZ DE UNA LUCHADORA Isabelle Reck | 9 |
| I. APROXIMACIÓN A LA OBRA DE JUANA ESCABIAS: OCHO ESTUDIOS | |
| EL LENGUAJE DRAMÁTICO DE JUANA ESCABIAS O EL TEATRO DE UNA PERIODISTA: DISECCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DISCURSIVAS Y ESCÉNICAS DE SU TEATRO BREVE Coral García Rodríguez | 47 |
| <i>BABEL</i> ENTRE EL PERIODISMO, LA TRAGEDIA GRIEGA Y EL TEATRO DOCUMENTAL. CON UNA BREVE ENTREVISTA A JUANA ESCABIAS, Helen Freear-Papio | 65 |
| LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS MIGRANTES EN <i>TU SANGRE SOBRE LA ARENA</i> (2011) Y <i>BABEL</i> (2016) Ibtissam Ouadi Chouchane..... | 85 |
| MEMORIA DE LAS PRESAS DEL FRANQUISMO EN <i>CAUTIVAS</i> Émilie Lumière | 121 |
| CUANDO LA MUERTE TAMBIÉN ESCRIBE: <i>DIARIO DE UNA PRÓFUGA</i> , Concha Fernández Soto y Francisco Checa y Olmos | 141 |
| LA PRIMERA PERSONA EN EL TEATRO DE JUANA ESCABIAS: <i>CARTAS DE AMOR... DESPUÉS DE UNA PALIZA</i> Julio Enrique Checa Puerta..... | 153 |
| EL DARWINISMO SOCIAL Y SUS CONSECUENCIAS EN <i>CARTAS DE AMOR... DESPUÉS DE UNA PALIZA</i> Y <i>LA PUTA DE LAS MIL NOCHES</i> Patricia W. O'Connor | 175 |
| FORMAS DE LA LUCHA Y RESISTENCIA FEMENINAS CONTRA LA VIO- LENCIA DE GÉNERO EN <i>CRIMEN IMPERFECTO</i> Y <i>NO LE CUENTES A MI MARIDO QUE SUEÑO CON OTRO HOMBRE... CUALQUIERA</i> Cerstin Bauer-Funke..... | 193 |
| II. CUATRO TEXTOS DRAMÁTICOS (2015-2017) DE JUANA ESCABIAS Y UNA ENTREVISTA | |
| ENTREVISTA A JUANA ESCABIAS, por Isabelle Rouane-Soupault | 217 |
| <i>CAUTIVAS</i> (2015) | 229 |
| <i>CRIMEN IMPERFECTO</i> (2015) | 275 |
| <i>RETRATO DE MUJER CON SOMBRERO</i> (2016) | 283 |
| <i>BAJA AUTOESTIMA</i> (2017) | 291 |

| | |
|---|-----|
| III. BIBLIOGRAFÍA | |
| JUANA ESCABIAS: OBRAS PUBLICADAS Y REPRESENTACIONES | 301 |
| SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE LA OBRA DE JUANA ESCABIAS | 310 |