



# Silence, son et langage

Expérience et esthétisation de la violence organisée aux XXe et XXIe siècles

Sous la direction de Beat FÖLLMI et Isabelle RECK

Edition des Archives  
Contemporaines



Ouvrage en accès libre

doi : <https://doi.org/10.17184/eac.9782813004918>



Cet ouvrage rassemble huit contributions relevant de différents champs de recherche (musicologie, littérature, arts de la scène, études mémorielles, linguistique et psychanalyse) et deux textes dramatiques, qui examinent les sons, la musique, le silence, les bruits et autres sonorités, mais aussi les discours, les langages corporels et cérémoniels, précédant, accompagnant et suivant les formes de violence organisée aux XXe et XXIe siècles. Quels sons, silences et langages pour anéantir et déshumaniser l'autre ? Quelles stratégies de survie et de résistance face aux sons qui tuent ? Qu'est-ce que cela fait au corps, à la mémoire et à l'identité ? Comment les sons créent-ils une symbolique de l'espace ? Comment l'acte artistique esthétise-t-il l'événement traumatique ? Du côté de l'exercice de la violence, pour légitimer cette violence ; du côté des victimes, pour recouvrer leur dignité.

Version papier :

ISBN : 9782813004918

Prix public : 37.00 €

Remise 35 % étudiants

Ouvrage disponible chez  
votre libraire habituel ou  
sur les librairies en ligne

**amazon.com**

France : [amazon.fr](https://www.amazon.fr)

USA : [amazon.com](https://www.amazon.com)

Germany : [amazon.de](https://www.amazon.de)

Italy : [amazon.it](https://www.amazon.it)

Spain : [amazon.es](https://www.amazon.es)

Japan : [amazon.co.jp](https://www.amazon.co.jp)

UK : [amazon.co.uk](https://www.amazon.co.uk)

Canada : [amazon.ca](https://www.amazon.ca)

Australia : [amazon.com.au](https://www.amazon.com.au)

Sommaire :

■ Avant-propos (BEAT FÖLLMI(1), ISABELLE RECK(2)) ■ La violence est au narcissisme ce que l'agressivité est à l'Œdipe (GÉRARD PIRLOT) ■ L'(in)ouï et l'(in)dicible (ANTONIA AMO SÁNCHEZ) ■ Les berceuses clandestines concentrationnaires (ÉLISE PETIT) ■ L'apocalypse nucléaire et l'esthétisation musicale du paroxysme de la terreur (MATTHIEU GUILLOT) ■ La rhétorique de la « marche du silence » au Mexique en 1968 (MARCEL EGGLE) ■ Ritournelle de la torture (RAÚL CAPLAN) ■ L'œuvre d'art est violence – La violence n'est pas une œuvre d'art (BEAT FÖLLMI) ■ Le crépuscule des patriotes de Miguel Palacios et Prométhée à Tarajal d'Antonio Miguel Morales Montoro : présentation des pièces et des auteurs (ISABELLE RECK) ■ Le crépuscule des patriotes (MIGUEL PALACIOS) ■ Prométhée à Tarajal (ANTONIO MIGUEL MORALES MONTORO)