

En el marco del programa de los seminarios dedicados al « Teatro español actual » propuestos por el Institut d'Études Romanes y el equipo de investigación Culture et Histoire dans l'Espace Roman-EA4376-C.H.E.R.) (Axe 2), de la Universidad de Strasbourg, Manuel Vicente Diago Moncholí (Nel Diago), Profesor Titular de Historia del Teatro en el Departamento de Filología Española de la Universitat de València, impartirá un seminario del 5 al 8 de diciembre de 2017.

## PROGRAMA

**Martes 5 de diciembre 11h-12h**

Aula > A24 Platane

**Título : *Don Quijote en el teatro***

Sinopsis :

Aunque Cervantes, que también era dramaturgo, decidió escribir la historia del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha en forma novelada, lo cierto es que ya en vida de su propio creador se habían realizado algunas adaptaciones teatrales del relato. Una práctica que al acercarse el cuarto centenario de su publicación no haría más que aumentarse. Nuestro propósito es realizar una aproximación visual y crítica a estas versiones contemporáneas

**Miércoles 6 de diciembre 9h-11h**

Aula > 4305

**Título : *Shakespeare en España***

Sinopsis :

William Shakespeare no fue muy apreciado en España hasta fines casi del siglo XIX, cuando Manuel Tamayo y Baus sorprendió al público de la época con una fábula, *Un drama nuevo*, que tomaba al propio bardo de Stratford on Avon como uno de los personajes centrales del drama. Ya en el siglo XX se multiplicaron las ediciones en castellano del dramaturgo inglés y hasta surgió en la Universidad de Valencia un Instituto con su nombre dedicado a la traducción de sus piezas. Pero también las tablas de los siglos XX y XXI se han ocupado del gran poeta dramático británico adaptando sus textos o subiéndolo a él mismo a los escenarios. Examinaremos algunos de estos casos.

**Viernes 8 de diciembre 9h-12h**  
**Aula > 3202 (9h-11h)**  
**Aula > 4305 (11h-12h)**

Título : *La inserción de lo real en el teatro contemporáneo*

Sinopsis

En una época en que la sociedad se ha convertido en espectacular (Guy Debord) y se ha apropiado de los lenguajes y procedimientos que antes eran consustanciales al hecho escénico, el arte dramático ha tenido que buscar nuevos caminos para no perder su verosimilitud, para que la convención teatral se mantenga viva. Y ello ha llevado a muchos creadores contemporáneos a borrar las fronteras entre la realidad y la ficción, obligando al espectador a permanecer atento, en guardia, copartícipe. Examinaremos todo ello con abundantes ejemplos gráficos y videográficos.

### **Nel DIAGO** Universidad de Valencia



Nel Diago, sentado, en compañía de José Romera Castillo (UNED, Madrid) y Cerstin Bauer-Funke (U. de Münster, Alemania)

**Nel Diago** es doctor en Filología Hispánica. Actualmente es Profesor Titular de Historia del Teatro en el Departamento de Filología Española de la Universitat de València, donde imparte materias sobre teatro español, teatro latinoamericano y teoría y crítica del teatro.

Ha sido Vicedecano de la Facultad de Filología de la Universitat de València, y ha dirigido el Aula de Teatro de esa institución durante varios años.

Desde 1999 a 2007 dirigió con José Monleón el Encuentro Internacional de Dramaturgia de La Valldigna.

Crítico e investigador teatral, ha publicado numerosos trabajos, algunos de ellos en libros y otros en revistas como *Conjunto*, *Tablas*, *Teatro XXI*, *Apuntes*, *Gestos*, *Revista Teatral Chilena*, *El Público*, *La Escena Latinoamericana*, *Art Teatral*, *Primer Acto*, *Cuadernos de Picadero.*, *Criticón*, *ALEC*, etc.

Como docente ha impartido cursos y seminarios en diversas universidades e instituciones de América y Europa. En 2012 obtuvo el Premio Armando Discípulo de Investigación Teatral de la Universidad de Buenos Aires