



Seminario Internacional

Los escenarios de la post-memoria en el teatro hispánico último (2000-2018)

Università degli Studi Roma Tre, 5-7 de diciembre de 2018

patrocinado por

Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI (AITS21)

con la colaboración de

Real Academia de España en Roma, Instituto Cervantes de Roma y Fondazione Teatro Palladium

Seminario Internacional

Los escenarios de la post-memoria en el teatro hispánico último (2000-2018)

Università degli Studi Roma Tre, 5-7 de diciembre de 2018

patrocinado por Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI (AITS21)

con la colaboración de

Real Academia de España en Roma, Instituto Cervantes de Roma y Fondazione Teatro Palladium

CONFERENCIAS PLENARIAS

Wilfried Floeck (Universidad de Giessen)

Hacer memoria en España. El desarrollo del teatro de la memoria desde la Transición hasta la actualidad

Emilia Perassi (Universidad de Milán)

Teatro y testimonio: escenarios argentinos y chilenos de la postdictadura

Virtudes Serrano (Universidad de Murcia)

Teatro y postmemoria en Jerónimo López Mozo

ENCUENTROS CON AUTORES

Gracia Morales

José Ramón Fernández

Ernesto Caballero

LECTURAS DRAMATIZADAS

NN 12, de **Gracia Morales** (traducción de Enrico Di Pastena), Real Academia de España en Roma

J'attendrai, de **José Ramón Fernández** (traducción de Simone Trecca), Teatro Palladium

L'autrice de Las Meninas, de **Ernesto Caballero** (traducción de Amy Bernardi), Teatro Palladium

Voces de la postmemoria en Argentina (selección de textos y lectura de **Natasha Czertok**)

COMUNICACIONES ACEPTADAS

Antonia Amo Sánchez (Université d'Avignon)

De errancias y herencias de la postmemoria en el teatro concentracionario español

Paola Bellomi (Università di Verona)

El teatro hispánico actual frente al escenario del conflicto árabe-israelí

Luana Bermúdez (Université de Genève)

La construcción escénica del trauma: "El triángulo azul"

Ana Contreras Elvira (RESAD, Madrid)

Enterrar las palabras (en la fosa común de la escena española)

Margarita del Hoyo Ventura (Universidad Internacional de la Rioja, Instituto del Teatro de Madrid)

Individuo e Historia en "Los Gondra": la autoficción y el diálogo con el pasado como estrategia dramática.

Nel Diago (Universitat de València)

*Historia, Memoria y Olvido: en torno a *Definitivamente Adiós*, de Roberto Cossa*

Simona Di Giovenale (Università degli Studi Roma Tre)

La voz de los nietos. Estudio de los rasgos de la escritura dramática posmemorial, a través del análisis de "Todos los que quedan" (2007) de Raúl Hernández.

Angela Di Matteo (Università degli Studi Roma Tre)

Postmemorias desdobladas: amnesia y fragmentación en dos monólogos del teatro argentino contemporáneo

Manuela Fox (Università di Trento)

La memoria familiar de la guerra en dos obras de J.L. Alonso de Santos y J.R. Fernández

Emanuela Jossa (Università della Calabria)

"¿Y qué pruebas tenemos ahora?". Una lectura del tercer ensayo sobre la memoria de Jorgelina Cerritos.

Eszter Katona (Universidad de Szeged)

Los vivos y los muertos vivientes de la Guerra (Civil) en "Pies descalzos bajo la luna de agosto" de Joan Cavallé

Francesca Leonetti (Università degli Studi Roma Tre)

«Una historia que no soy capaz de escribir»: léxico y estrategias retóricas en "J'attendrai" de José Ramón Fernández

Giovanna Manola (Università degli Studi di Catania)

"Perros en danza" de María Velasco: entre memoria y postmemoria.

Carmen Márquez Montes (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

*Memoria y postmemoria en *La Zaranda*, teatro inestable de ninguna parte*

Jara Martínez Valderas (Universidad Complutense de Madrid, ESAD de Castilla y León)

Dramaturgia de "La cabaña": Heidegger y Paul Celan

Susanna Nanni (Università degli Studi Roma Tre)

Postmemoria entre pasado y futuro: "Mi vida después", de Lola Arias.

Veronica Orazi (Università di Torino)

Laila Ripoll, "El convoy de los 927" (2009)

María Jesús Orozco Vera (Universidad de Sevilla)

Radiografía social de una infancia truncada: "Los niños perdidos", de Laila Ripoll

Belinda Palacios (Université de Genève)

Teatro peruano en búsqueda de la reconciliación nacional

Sergio Santiago Romero (Universidad Complutense de Madrid, Instituto del Teatro de Madrid)

La memoria como espacio y el espacio de la memoria: a propósito de "El cartógrafo" de Juan Mayorga

COMITÉ ORGANIZADOR

Simone Trecca (coordinador)

Francesca Leonetti

Susanna Nanni

Carlotta Paratore

Presidente de honor: José Romera Castillo (presidente de AITS21)

SEDES DEL SEMINARIO

Sala "Ignazio Ambrogio"

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

Università degli Studi Roma Tre

Via Valco di San Paolo, 19

[Ver mapa](#)

Real Academia de España en Roma

Piazza San Pietro in Montorio, 3 (Gianicolo)

[Ver mapa](#)

Teatro Palladium

Piazza Bartolomeo Romano, 8

[Ver mapa](#)

CONTACTOS

Coordinación seminario: simone.trecca@uniroma3.it

Alojamientos: susanna.nanni@uniroma3.it

Logística seminario: francesca.leonetti@uniroma3.it