

Juana Escabias, una dramaturga en la trinchera del tetaro español Siglo XXI, sous la direction d'Isabelle Reck, Madrid, Antígona (en librairie fin avril 2022)

Quatrième de couverture

Onze spécialistes de diverses universités françaises, italiennes, allemandes, nord-américaines, et espagnoles, ont collaboré pour la réalisation de ce volume consacré à l'œuvre dramatique de Juana Escabias, auteure, metteuse en scène, directrice de compagnie, journaliste et professeure (Université Complutense de Madrid).

Il se dégage de sa personne et de sa personnalité, de son activité théâtrale et extra-théâtrale, l'image d'une citoyenne et d'une artiste engagée, portée par un idéal humaniste et progressiste, consciente que l'art et la culture peuvent et doivent avoir un rôle majeur dans les transformations urgentes que nécessitent les sociétés actuelles.

Le volume rassemble huit études de : Patricia W. O'Connor et Helen Freear-Papio (USA), Cerstin Bauer-Funke (Allemagne), Julio Enrique Checa Puerta, Francisco Checa y Olmos, Concha Fernández Soto (Espagne), Coral García Rodríguez (Italie), Émilie Lumière et Ibtissam Ouadi Chouchane (France). Il inclut un entretien réalisé par par Isabelle Rouane-Soupault et quatre textes dramatiques de Juana Escabias: *Cautivas* (2015), *Crimen imperfecto* (2015), *Retrato de mujer con sombrero* (2016) y *Baja autoestima* (2017).

Contraportada

Once investigadoras e investigadores procedentes de universidades francesas, italianas, alemanas, estadounidenses y españolas han colaborado para la realización de este volumen dedicado a la labor teatral de la polifacética y muy activa y comprometida artista y escritora Juana Escabias.

Se desprende de su persona y personalidad, de su actividad teatral y extra-teatral la imagen de una ciudadana y artista comprometida, animada por un ideal humanista y progresista, consciente de que el arte y la cultura pueden y deben tener un papel relevante en las transformaciones urgentes que necesitan las sociedades actuales.

El volumen consta de ocho estudios de: Patricia W. O'Connor, Cerstin Bauer-Funke, Julio Enrique Checa Puerta, Francisco Checa y Olmos, Concha Fernández Soto, Helen Freear-Papio, Ibtissam Ouadi Chouchane, Coral García Rodríguez, Émilie Lumière. Incluye una entrevista por Isabelle Rouane-Soupault y cuatro textos dramáticos de Juana Escabias: *Cautivas* (2015), *Crimen imperfecto* (2015), *Retrato de mujer con sombrero* (2016) y *Baja autoestima* (2017).

Sommaire/índice

Introducción

Juana Escabias o la voz de una luchadora
Isabelle Reck

I. Aproximación a la obra de Juana Escabias: ocho estudios

El lenguaje dramático de Juana Escabias o el teatro de una periodista: disección de las estrategias discursivas y escénicas de su teatro breve
Coral García Rodríguez

Babel entre el periodismo, la tragedia griega y el teatro documental
Con una breve entrevista a Juana Escabias
Helen Freear-Papio

Los niños y las niñas migrantes en *Tu sangre sobre la arena* (2011) y *Babel* (2016)
Ibtissam Ouadi Chouchane

Memoria de las presas del franquismo en *Cautivas*
Émilie Lumière

Cuando la muerte también escribe: *Diario de una prófuga*
Concha Fernández Soto y Francisco Checa y Olmos

La primera persona en el teatro de Juana Escabias: *Cartas de amor... después de una paliza*
Julio Enrique Checa Puerta

El darwinismo social y sus consecuencias en *Cartas de Amor... después de una paliza* y *La puta de las mil noches*
Patricia W. O'Connor

Formas de la lucha y resistencia femeninas contra la violencia de género en *Crimen imperfecto* y *No le cuentes a mi marido que sueño con otro hombre...cualquiera*
Cerstin Bauer-Funke

II. Cuatro textos dramáticos (2015-2017) de Juana Escabias y una entrevista

Entrevista a Juana Escabias por Isabelle Rouane-Soupault
Cautivas (2015)
Crimen imperfecto (2015)
Retrato de mujer con sombrero (2016)
Baja autoestima (2017)

III. Bibliografía

Juana Escabias: Obras publicadas y representaciones
Selección bibliográfica sobre la obra de Juana Escabias