

Beat Föllmi et Isabelle Reck (ss dir.), *Silence, son et langage : expérience et esthétisation de la violence organisée aux XX^e et XXI^e siècles*, Paris, EAC (Éditions des Archives Contemporaines), 2024.

Publié avec le soutien de l'Université de Strasbourg : ITI-CREAA (Centre de Recherche et d'Expérimentation sur l'Acte Artistique)

Table des matières

Avant-propos.

Son(s) et silence(s) de la violence organisée

Beat Föllmi et Isabelle Reck

La violence est au narcissisme ce que l'agressivité est à l'Œdipe

Gérard Pirlot

L'(in)ouï et l'(in)dicible

L'expérience des camps dans le théâtre espagnol contemporain

Antonia Amo Sánchez

Les berceuses clandestines concentrationnaires

Entre mise à distance, esthétisation et dénonciation de la violence

Élise Petit

L'apocalypse nucléaire et l'esthétisation musicale du paroxysme de la terreur

Matthieu Guillot

La rhétorique de la « marche du silence » au Mexique en 1968

Marcel Egger

Ritournelle de la torture

Reconstruire la mémoire par le son, la musique et le silence

Raúl Caplán

L'œuvre d'art est violence – La violence n'est pas une œuvre d'art

Karlheinz Stockhausen et les attentats du 11 septembre

Beat Föllmi

Andalousie 1936 et 2014. L'Internationale pour mourir à Séville et une *petenera* des noyés de Tarajal (Ceuta) : Deux textes dramatiques

Présentation des textes et des auteurs

Isabelle Reck

Le crépuscule des patriotes

Texte dramatique de Miguel Palacios

Traduction : Gregoria Palomar

Prométhée à Tarajal

Texte dramatique d'Antonio Miguel Morales Montoro

Traduction : Gregoria Palomar